

Discours de vernissage

Jeudi 6 juin à 18h00

Château des Tourelles

« Quand la photographie s'en mêle »

Monsieur Le Maire,  
Chers collègues  
Mesdames, messieurs

Nous arrivons déjà à notre dernière exposition de la saison au château des Tourelles, raison pour laquelle elle sera visible jusqu'au 15 juillet.

Nous sommes heureux de vous présenter une seule et même discipline artistique : la photographie.

Nous l'avons intitulé : « Quand la photographie s'en mêle ».

Depuis sa naissance, dans le 1<sup>er</sup> tiers du XIX<sup>ème</sup> siècle, grâce aux inventions techniques des français Niépce et Louis Daguerre, je vous rappelle au passage que ce dernier a vécu et est mort à Bry-sur-Marne, la photographie a gagné ses titres de noblesses et est désormais considérée comme le 8<sup>ème</sup> Art.

Pour reprendre les propos de l'une de nos artistes, Krystel Marques nous pouvons dire :  
« La photographie c'est un art ; c'est mieux qu'un Art. C'est le phénomène solaire où l'artiste collabore avec le soleil. »

La peinture impressionniste, le pointillisme, la rupture picturale de Cézanne, puis celle du cubisme et de l'abstraction sont des conséquences de la photographie.

En effet à quoi bon pour un peintre représenter la réalité puisque la photo la reproduit parfaitement ?

La photographie a également fait plusieurs fois sa révolution technique et a connu une très grande vulgarisation depuis 50 ans.

Nos téléphones portables sont tous dotés d'un appareil photo et nous avons même des filtres et des applications pour modifier son rendu.

Si nous pouvons tous peindre ou prendre des photos nous ne pouvons pas nous prétendre pour autant peintre ou photographe.

Nos quatre invités sont véritablement des artistes et ont su créer un univers qui leur est propre.

Nous allons les découvrir durant ce mois et demi d'exposition.

**Krystel Marques**, que nous avons déjà cité, est à la fois photographe, infographiste, retoucheuse et décoratrice scénique.

Vos œuvres sont au 1<sup>er</sup> étage et dans l'une des petites alcôves.

La spectaculaire vue de Paris et de la butte Montmartre, qui se trouve derrière moi, et qui se présente sous forme de triptyque panoramique est également réalisé par vos soins

Vous avez à votre actif une quinzaine d'années de parcours photographiques qui vous ont conduit aussi bien dans les domaines du portrait, de l'exploration urbaine que dans la photographie publicitaire.

Inspirée depuis toujours par David LaChapelle, Annie Leibovitz et Erik Johansson, vous développez un univers personnel, un mélange d'imaginaire et de perfectionnisme.

Vous êtes devenue l'une des rares photographes françaises à proposer ce type de créations.

Elles sont globales car tout ce que l'on voit n'est jamais le fruit du hasard.

Tout est voulu, pensé, réfléchi, travaillé, retouché.

Vous mettez à votre service toutes les ressources disponibles : le modèle évidemment, la lumière, le décor, la peinture, la décoration, les accessoires, pour nous plonger dans un monde totalement sorti de votre imaginaire.

Vos femmes sont sublimées dans des décors qui rappellent les années 50 et 60. Les poses, les tenues, les regards sont subjectifs, lascifs et pour tout dire sexy.

Vous jouez sur le rapport de la séduction, de la femme qui domine mais que l'on peut aussi voir comme une femme objet.

Vous entretenez cette ambiguïté.

La femme se prépare, seule, dans l'intimité de sa chambre pour un rendez-vous galant : coiffure, sous-vêtements, robe...nous sommes dans les préparatifs qui sont rarement montrés.

Vos œuvres sont narratives mais nous n'avons pas la chute de l'histoire ; à savoir pour qui se fait elle aussi belle ?

Il faudra peut-être le découvrir lors d'une prochaine exposition.

Vous nous proposez également 4 signes astrologiques avec une vision personnelle du taureau, du cancer, du capricorne et du lion.

Vous nous montrez enfin une série récente de photos que vous avez intitulé « milkdress » ou robe de lait.

Vous projetez sur vos mannequins des liquides de couleurs. Les formes sont au départ le fruit du hasard mais vous faites des dizaines de projections et de retouches pour obtenir l'effet recherché.

C'est à la fois spectaculaire, esthétique et cela correspond à un travail colossal que l'on ne mesure pas toujours car la fluidité de mouvement apporte de la spontanéité.

Mais c'est en réalité des heures et des heures de travail.

Merci à vous de nous le montrer et de nous le faire partager.

Notre second artiste est :

**Ludovic Labroche**, connu sous le pseudonyme Art Lucide.

Vous êtes le régional de l'étape puisque vous êtes Plesséen.

Vous découvrez la photographie à travers quelques icônes contemporaines: Formento & Formento, Grégoire Crewdson, Erwin Olaf et Robert Mapplethorpe...

Pour celles et ceux qui suivent l'actualité de notre ville vous avez déjà participé à deux manifestations en réalisant une performance photographique lors du Plesstival et en couvrant l'événement de la Fashion Day en 2018.

A travers plusieurs photos vous nous montrez l'éventail de vos recherches artistiques :

Le portrait, le nu, le rêve, le voyage, l'intimité.

Attendu que vos photos de nus peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes nous les avons isolées car elles n'évoquent pas seulement la nudité.

Je laisserai le public se faire sa propre opinion et le laisserait donc seul juge.

Vos photographies sont avant tout narratives.

Elles nous racontent une histoire ou du moins nous pouvons nous en inventer une.

Un road trip dans le désert américain, une nouvelle version du Christ, une geisha dans un temple japonais.

L'érotisme semble toujours être présent, à fleur de peau, invisible mais pourtant présent.

Tout comme notre premier artiste il est difficile de se rendre compte des temps de pause, de mise en scène et de composition multiples il vous a fallu pour aboutir au travail final qui s'offre à notre regard.

Dans une peinture ancienne les rayons X nous permettent de voir les repentis, les hésitations voire les erreurs effacées par le peintre, là tout est parfait.

Le travail en amont a disparu. Mais ce n'est qu'une illusion photographique. La photo permet en quelque sorte d'effacer les traces.

Vos photos sont comme les pièces d'un puzzle qui s'emboîtent à la perfection pour ne donner qu'une seule et même image alors qu'en réalité plusieurs la constitue.

Vous avez été récemment publié dans Vogue Italie et Veneno Magazine (Magazine Fashion Californien)

Notre troisième artiste est **Loïc Jean-Loup Flament**

Nous pouvons voir une de vos photos ici au rez-de chaussé.

Il s'agit du grand format en noir et blanc pris sur le vif à la Fondation Vuitton.

Avec vous nous découvrons une autre facette de la photographie avec une approche esthétique différente, plus épurée, plus architecturée voire spontanée.

Après des études en biochimie, vous vous consacrez à l'âge de 21 ans à la photographie.

Très influencé par le cinéma fantastique, vous vous exercez aux différentes techniques argentiques de surimpression ou d'exposition longue vous permettant d'explorer et de construire une image chimérique et poétique.

Vous assistez plusieurs photographes de mode et apprenez les techniques d'éclairage de studio.

En parallèle, vous suivez une formation de tireur-filtreur et complétez cette formation par des cours du soir aux beaux-arts de Paris.

Après votre première publication en 1998 dans le magazine Jeunes Créateurs, vous collaborez à des visuels de pochettes de disques avec des chanteurs et des groupes de rock. Vous êtes également publié dans des magazines de mode.

Vous écrivez et réalisez votre premier court métrage « Pleasure of nonsense » sélectionné au short film corner du festival de Cannes en 2009, puis un second, « l'Orgone » en 2013.

En 2014 vous revenez vers une image argentique pour vous consacrer à un visuel essentiellement en noir et blanc sur support argentique dit traditionnel.

Cette nouvelle approche en photographie noir et blanc vous libère d'une post production numérique que vous estimez trop présente.

Le quotidien que vous photographiez s'épure pour laisser place à des imaginaires fantastiques.

Vous nous montrez des photographies des membres de votre propre famille.

Certains sont pris en photo à proximité de dolmens qui se trouvent dans la région de l'Aquitaine.

Dans les petites vitrines l'on découvre également vos travaux en noir et blanc. Paysages, milieu urbain.

J'attire l'attention de notre public sur la grande photo en noir et blanc du 1<sup>er</sup> étage qui représente Bruxelles aux effets visuels étonnants et pourtant tout à fait réel.

Aujourd'hui, vous continuez votre quête et exposez régulièrement votre travail.

A Paris, en région mais également à l'étranger. Vous remportez des prix notamment le Grand Prix Bernard Magrez en 2013

Notre dernière artiste est **Soni Gonthier**,

Nous sommes d'autant plus heureux de l'accueillir qu'il s'agit de sa première exposition.

Vous nous montrez une partie de votre travail qui est celui de l'univers du bébé.

Ici au rez de chaussée mais également au 1<sup>er</sup> étage dans le couloir reliant les deux alcôves.

Votre travail s'inscrit dans celui de la photographe néo-zélandaise Anne Geddes qui a dépoussiéré la photo du nouveau-né.

Vous y apportez en quelque sorte la « french touch »

Vos nourrissons ou vos bébés sont mis en scène dans un univers souvent ouaté et cotonneux comme pour prolonger leur sommeil.

Il se dégage beaucoup de douceur dans vos portraits.

Vos enfants rêvent et vous semblez mettre en image ce à quoi ils rêvent. Il s'agit d'un jeu de miroir.

L'innocence, la promesse d'un bonheur et d'un avenir en construction.

Les jeunes parents vous laissent carte blanche pour créer votre univers : des fleurs, des ballons, des chapeaux, des paniers, des fruits.

Votre imaginaire n'a pas de limite, votre part d'enfance que vous avez su conserver sans doute.

Cette confiance de l'enfant qui dort, cette confiance des parents qui vous confient leur enfant pour ce beau résultat de sérénité.

Je vous incite vivement à discuter avec nos artistes, de profiter de leur présence pour les interroger sur leur méthode de travail, du tirage et des supports utilisés car il y a énormément de travail, de recherche, d'investissement personnel derrière ces photos qu'ils nous proposent de voir.

Un grand merci à eux.

Comme d'habitude un programme riche pour cette fin de saison.

Bonne visite tous et bonne vacances par anticipation.