

Discours de vernissage

Vendredi 28 avril à 18h

Château des Tourelles

Blackstar

Monsieur Le maire,
Chers collègues
Mesdames, messieurs

Nous vous proposons pour ce mois de mai une exposition tout à fait exceptionnelle à plus d'un titre.

Elle met en parallèle deux artistes majeurs du XXème siècle : Antoine de Saint Exupéry et David Bowie, avec comme point d'encrage la ville de New-York.

Deux errances, deux exilés, deux nostalgies.

Trente tableaux de Nathalie Lemaître, pour la plupart des très grands formats, se font face dans une parfaite symétrie.

15 tableaux sur la ville de New-York dans une gamme chromatique où le bleu et le jaune dominant avec des collages de figures emblématiques de l'Art de cette mégalopole de la culture

Vous y croiserez Warhol, Basquiat Bowie et bien d'autres.

C'est comme un jeu de piste, qui permet de rentrer pleinement dans le tableau.

Face à cette série transatlantique une autre série de 15 tableaux, comme un jeu de miroir avec la Corse.

Mais pas celle de l'île de Beauté avec la mer mais celle plus minérale et sombre des carrières d'amiante.

Le lien est naturellement Antoine de Saint-Exupéry qui séjourna entre ces deux rives.

Nathalie Lemaitre joue également avec les styles picturaux. Le Pop Art pour le Nouveau Monde et la tradition du clair-obscur pour le Vieux Continent.

L'auteur du Petit Prince, œuvre iconique et mondiale tant par l'écriture que par les dessins qu'il réalisa, l'écrivit à New-York en 1942 alors qu'il séjournait chez une journaliste américaine Sylvie Hamilton.

Le charme français opéra et il lui fit don du manuscrit à sa maîtresse avant de repartir pour l'Europe. Un beau cadeau d'adieu...n'est-il pas ?

C'est la raison pour laquelle le manuscrit du Petit Prince est d'abord publié dès 1943 aux Etats-Unis et que le manuscrit original y est toujours.

L'autre rive il l'a rejoint pour ne plus jamais la quitter en 1943.

Il séjourna en Corse dans la perspective de prendre des photos aériennes en vue d'un débarquement en Provence.

C'est lors d'une mission de reconnaissance, avec un Lockheed P-38 Lightning, que son avion s'abîma en mer le 31 juillet 1944.

L'épave de l'avion ne sera retrouvée, en Méditerranée au large de Marseille et clairement identifiée qu'en 2003.

Au 1^{er} étage vous pourrez voir une maquette géante de 3m d'envergure de l'avion que pilotait Saint-Exupéry quand il fut abattu.

Cette maquette est l'œuvre commune de Pierre, Luc et Louis Pagot. Œuvre qui tourne sur elle-même dans un mouvement perpétuel.

Nathalie s'est chargée de la peindre avec la aussi le souci de lier les 2 continents.

Nous avons ici, grâce à la générosité et la passion de Jean-Pierre Morgantini (collectionneur d'avions anciens), un moteur de Caudron Simoun et des instruments de navigation similaire à l'avion de Saint-Exupéry.

C'est l'avion qu'il pilotait quand il s'écrasa dans le désert de Libye en 1935. C'est lors de cette expérience tragique, entre l'errance et la soif, qu'il trouva l'inspiration du Petit Prince.

Des photos illustrent cet épisode.

Parallèlement à cette exposition et en lien avec cette dernière Théophile Minuit nous proposera le film BLACKSTAR.

Deux séances seront diffusées dans votre salle de cinéma de l'Espace Paul Valéry : le vendredi 12 mai à 20h30 et le samedi 27 mai à 17h.

Théophile est auteur, compositeur, orchestrateur, interprète de plusieurs albums de chansons, participe à de nombreux festivals et tournées, il est également créateur de musiques de films, de génériques et d'émissions, chroniqueur à France Inter.

Il 'agit d'un ciné concert dans lequel vous retrouverez les tableaux de Nathalie Lemaitre mais également la musique de David Bowie avec des interventions au piano de Théophile qui viendront s'insérer harmonieusement dans le récit.

Le film écrit et réalisé par Théophile Minuit, est un long métrage de 85 minutes, qui fait écho à l'exposition, comme un pont jeté entre

deux rives, deux continents. Un jeu de correspondance, n'oublions pas que Saint Exupéry travailla pour l'aéropostale.

C'est une histoire d'amour, d'échanges de lettres ; de correspondances entre deux rives océaniques et de mémoires, celles de Saint-Exupéry et Sylvia Hamilton.

Un manuscrit perdu, un avion retrouvé, un amour perdu, des témoins retrouvés, le nord de la Corse, une adresse à Manhattan.

Il s'agit presque d'une enquête. Car le scénario s'appuie sur un contexte réel : une enquête a permis de retrouver les deux derniers enfants encore vivants ayant rencontré Saint-Exupéry de part et d'autre de l'Atlantique : le père du réalisateur avait onze ans lorsqu'il côtoyait Saint-Exupéry dans le nord de la Corse et Stephen Reinhardt au même âge a vu s'écrire le Petit Prince dans l'appartement de sa mère Sylvia Hamilton.

Nous disposons ainsi de leurs témoignages uniques, exclusifs et filmés.

Le film Blackstar a été créé à l'UNESCO en mai 2022, il a été conçu comme un objet théâtral, musical et cinématographique mettant en résonance les doutes de deux grands artistes dans leurs périodes new-yorkaises respectives : Bowie et Saint-Exupéry.

Télérama parle de la démarche de Théophile en ces termes : « *un tempérament musical imagitatif, bourré de sensibilité* »

Et le journal Le Monde dit que le film « suscite une tenace et singulière séduction »

Cette exposition sera visible jusqu'au 29 mai prochain avec deux cinés concerts à l'EPV les 12 et 37 mai prochain.

Je terminerai enfin par une citation, la plus célèbre du Petit Prince.

« On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux. »