

Discours de vernissage

Vendredi 5 novembre à 18 heures

Château des Tourelles

Mouvement... Nuance

Monsieur Le Maire,
Chers collègues
Mesdames, messieurs

Nous consacrons notre exposition du mois de novembre à un collectif de trois artistes regroupés autour du titre : Mouvement... Nuance.

Pour illustrer notre propos, nous aurons une sculptrice, un graveur et une peintre-poétesse.

Natalie Croiset votre passion première est la danse et nous pourrions trouver des similitudes entre ses deux disciplines artistiques.

Elles ont en commun le travail, la rigueur, l'équilibre, le mouvement, la maîtrise du geste.

Telle une danseuse qui s'échauffe à la barre vous travaillez sur plusieurs supports, comme autant de parties d'un corps qui se prépare à l'effort physique.

Vous faites vos gammes sur de l'aluminium, du bronze, du laiton, ou de la résine.

Par votre geste, le mouvement de votre main vous façonnez la matière telle la danseuse qui sculpte son corps afin que l'œuvre dansée ou sculptée soit la plus juste, la plus équilibrée, la plus aboutie possible.

En explorant ses différents supports vous expérimentez des textures, des rendus de couleurs, des jeux de lumières.

Tel un chorégraphe vous cherchez la perfection de l'harmonie.

Vous réalisez des masques, des visages, avec des pleins et des déliés.

Ils sont donc figuratifs mais votre imaginaire les transforme.

Vous êtes sensible au mouvement surréaliste.

Certaines de vos réalisations peuvent être monumentales, puisque vous avez créé des œuvres mesurant jusqu'à deux mètres de haut.

Votre champ d'action va au-delà de la sculpture.

Vous réalisez également des lampes, des peintures et du fusain.

Vos œuvres sont autant de solos mais mises ensemble elles constituent un corps de ballets dont nous aurons le plaisir de profiter durant tout ce mois de novembre.

Guy Braun est notre second artiste.

Vous êtes graveur.

La richesse de la gravure est qu'elle est multiple.

Elle utilise plusieurs techniques : le burin, l'eau-forte, l'aquatinte, la pointe sèche, les monotypes, la xylographie ou le carborundum.

Vous travaillez donc aussi bien sur une planche de bois, qu'une plaque de cuivre.

La gravure peut s'obtenir de plusieurs manières : en taille d'épargne, en creux, à plat et nécessite donc des outils différents: la pointe sèche, le burin, l'acide.

Chaque graveur est un artisan avec sa propre technique, voire ses petits secrets.

Peut-être vous arrive-t-il même d'en révéler ? puisque vous dispensez des cours en Seine et Marne, à Chalifert plus précisément.

Vous êtes un éminent représentant de votre discipline.

Vous êtes le président de la section gravure de la Société des Artistes Français.

Vous exposez régulièrement dans les Salons et vous y êtes souvent distingué : médaille d'or au Salon des Artistes, prix de la Fondation Taylor, Médaille d'honneur en 2017 au Grand Palais pour Art en Capital.

Passionné de cinéma vous nous présentez une série de gravures que vous avez intitulé Cinématogravure.

Je pense que vous auriez pu faire vôtre cette citation célèbre de Jean-Luc Godard.

« La photographie, c'est la vérité et le cinéma c'est la vérité 24 fois par seconde. »

Vous nous proposez un arrêt sur image subjectif d'un film que vous aimez.

Difficile de retrouver un titre de film avec un seul indice car votre gravure s'arrête sur une image fugace, qui n'est pas forcément la plus représentative du film.

Nous pouvons citer quelques-unes de vos références du 7^{ème} Art que vous avez saisi : Métropolis, Brève rencontre, Le nom de la rose, Un singe en hiver.

Vous suspendez le mouvement en réussissant la prouesse de ne pas le figer pour autant.

La profondeur de vos noirs y est sans doute pour quelque chose...

Anne Mounic qui est notre troisième artiste, est sans doute celle qui connaît le mieux votre travail puisqu'elle est votre épouse.

Je vais donc la citer pour expliquer votre démarche artistique:

« Deux termes résumeront sans doute mieux que tout la qualité du travail de Guy Braun : profondeur et mouvement. »

Anne Mounic vous êtes à la fois peintre et poète.

Comme Baudelaire vous aimez les correspondances, en associant les gravures de votre mari avec des poèmes, à moins que ce ne soit l'inverse.

Cet échange, ce dialogue artistique dure entre vous depuis plus de 40 ans.

Cela nous fait inexorablement penser à la citation de Saint Exupéry :

« Aimer, ce n'est pas se regarder l'un l'autre, c'est regarder ensemble dans la même direction. »

Vous réalisez aussi bien des gouaches, des sanguines, des pastels, des gravures que des peintures à l'huile.

Le corps féminin et la Nature sont très présents dans vos œuvres.

Vous êtes une grande amoureuse et une grande observatrice de la nature, cela transparait dans l'ensemble de votre production.

Par nature j'entends aussi bien des oiseaux, que des chats, des fruits et des fleurs.

Vous mettez en résonnance vos textes, vos poèmes, vos réflexions avec votre travail artistique.

Ils viennent ainsi compléter, enrichir et magnifier par vos mots vos œuvres graphiques.

Avec nos trois artistes nous sommes réellement dans le thème de cette exposition, le mouvement et la nuance.

Nous sommes ravis de vous accueillir durant tout ce mois de novembre au château des Tourelles.

Bonne visite à tous.