

## Discours de vernissage

Vendredi 2 octobre à 18 h00 château des Tourelles

Roxane Depardieu

Monsieur Le Maire

Chers collègues

Mesdames, messieurs

Pour ce mois d'octobre nous accueillons une seule et même artiste en la personne de Roxane Depardieu dans une exposition intitulée « Once upon a time », comme débutent traditionnellement les récits de contes de fées...

Pourtant votre prénom évoque davantage l'héroïne féminine d'Edmond Rostand dans sa pièce la plus célèbre : Cyrano de Bergerac.

Ce sont pourtant davantage les muses des Arts que les fées qui se sont penchées sur votre berceau puisque vos parents et vos proches appartiennent au monde du cinéma et de la création.

Si vous êtes apparue dans le 7<sup>ème</sup> Art à travers quelques films vous vous êtes résolument tournée vers le 3<sup>ème</sup> Art celui des arts visuels qui regroupent la peinture et le dessin.

Vous êtes partie vivre et étudier aux Etats-Unis, vous êtes diplômée de l'Institut des Arts de Los Angeles en Californie.

Vos nombreux voyages à travers le monde vous ont également permis de vous nourrir artistiquement.

Cette ouverture d'esprit et cette forme de nomadisme à travers de nombreux pays a fait que vous semblez déjà doté, en dépit de votre jeune âge, de plusieurs vies.

Vous jouez du piano, nous en aurons une démonstration tout à l'heure, mais vous pratiquez aussi la boxe.

Pour paraphraser le titre d'un célèbre film de et avec Robert Redford vous êtes également « la femme qui murmurait à l'oreille des chevaux. »

Vous venez en aide à des chevaux qui sont devenus rétifs à la suite d'accidents ou de mauvais traitements.

Vous rentrez en contact avec le cheval pour mieux le comprendre et l'amener vers la voix de la guérison.

Il faut donc instaurer entre vous et l'animal de la confiance et du respect mutuel.

Cela n'est pas sans conséquence pour votre santé puisque vous avez subi de nombreuses chutes et autres traumatismes crâniens.

Vous ne manquez pas d'humour non plus puisque vous détournez vos radiographies et échographies pour en faire des supports artistiques.

Vous êtes sensibles au lien qui existe entre l'Homme et l'Animal.

Lors d'une précédente exposition à Villeneuve-lès-Avignon vous aviez mis en vente des tableaux au profit d'une fondation pour aider la première école de chiens-guides pour enfants déficients visuels basée à l'Isle-sur-la-Sorgue.

Nous ne serons donc pas surpris de voir dans vos œuvres la présence de nombreux animaux.

L'Afrique est très présente par ses couleurs, ses atmosphères, sa flore et sa faune.

Vous portez un soin particulier aux pigments et aux couleurs utilisées.

Le lion et l'éléphant reviennent de façon récurrente dans vos œuvres.

Le bestiaire peut être également imaginaire à l'instar d'antilopes ailées.

Les origines sénégalaises et plus précisément de Casamance de votre mère influencent votre travail.

Il est d'ailleurs amusant de regarder une carte de cette région du Sénégal.

On peut y voir la forme d'une tête de dragon ou de lionne, le fleuve de Gambie qui serpente la région accentue cette impression d'anthropomorphisme.

Mais aux frontières vous préférez l'unité et la liberté.

La grande carte qui se trouve derrière moi représente La Pangée, ce continent immense et monobloc née il y'a 290 millions d'année.

Il symbolise l'unité perdue de notre humanité et peut nous renvoyer avec humour aux paroles de Georges Brassens :

Les imbécil's heureux qui sont nés quelque part,

Cette immense terre unifiée est notre paradis perdu où les Hommes vivaient en harmonie avec les animaux.

Nous pourrions donc voir dans vos œuvres toute la richesse et la diversité de cette faune menacée, cette grande carte qui représente une immense île serait en quelque sorte une nouvelle arche de Noé dans laquelle vous les auriez tous recueillis.

Vous êtes comme La Fontaine vous vous servez des animaux pour instruire les hommes. Nous avons oublié la vertu pédagogique et éducative de ses Fables qui étaient dédiées au Grand Dauphin, fils de Louis XIV.

Les hommes sont également présent dans votre production mais de façon plus discrète, de par leur silhouette longiligne, ils s'apparentent presque à des hommes-feuilles, production plus imaginative, voire inquiétante.

Ils nous renvoient à votre propre fantaisie ou à vos propres cauchemars.

Vous jouez également sur les séries : que ce soit pour les signes du zodiaque, les cartes à jouer ou les hommes.

Vous oscillez entre humour, douceur et angoisse.

Cette dernière série évoquent des Homme soldats ou des gardiens du temple, quelques fois menaçant; ils sont plein d'ambiguïté. Ils sont donc bien le reflet de ce que nous sommes !

Les supports que vous utilisez sont variés : bois, papier et même bouse d'éléphant qui ressemble à du papyrus.

Vous nous offrez un univers coloré, personnel et profondément humaniste.

Les deux grands pêle-mêles couverts de photos nous montrent à quel point vous êtes entourés d'amour et de vie.

Il est rare qu'un artiste nous laisse ainsi entrer dans son intimité familiale.

Nous vous voyons entourée, aimée, vous appartenez à une véritable tribu familiale, à l'instar d'un matriarcat d'un groupe d'éléphant ; je crois d'ailleurs savoir qu'il s'agit de votre animal préféré.

Cela n'est sans doute pas tout à fait un hasard.

Nous aimons finir par une citation et je vous la livre, elle semble bien vous correspondre. Elle est du peintre Titien :

« Je voudrai mettre sur la toile l'image de mon cœur. »

Je vous rappelle que l'exposition de Roxane est visible jusqu'au 26 octobre prochain.