

Discours de vernissage du samedi 4 février 2023 à 18 heures

Château des Tourelles
Russell Boncey
Célébrations de la Joie

Monsieur Le Maire
Chers collègues
Mesdames, messieurs

Je veux tout d'abord remercier Sophie-Charlotte d'avoir inscrit cette exposition qui est une ode à la couleur en plein cœur de l'hiver.

Cela réchauffe nos yeux, nos cœurs, et nos âmes.

Elle s'intitule Célébrations de la Joie, célébration avec un S et est consacrée à un seul et même artiste en la personne de Russell Boncey.

Comme son nom l'indique notre artiste n'est pas français, « Nobody is perfect »...

Il a franchi La Manche depuis plusieurs décennies pour venir s'installer en France et plus précisément en Seine et Marne près de Fontainebleau.

Mais il aime tellement notre pays, qu'avec son épouse, ils ont opté pour la nationalité française.

Cette démarche nous honore et devrait nous rappeler à nous Français de France à quel point nous avons eu de la chance d'être nés ici.

Francophile assurément pour habiter si près de ce château tant apprécié de Napoléon Ier à qui l'on doit cette jolie formule : « La vraie demeure des rois, la maison des siècles. ».

Anglais, francophile et optimiste, autant dire une rareté en ces temps difficiles post-Brexit.

Vous êtes donc né au Nord de l'Angleterre dans le Yorkshire.

Vous avez fait une partie de vos études à Lancaster, puis à Reading, études que vous avez ensuite complétées en allant à l'université d'Aveiro.

Vous avez beaucoup voyagé en faisant des étapes plus prolongées au Portugal et aux Etats-Unis.

Après vos études, et ce formatage académique si je puis dire vous avez entamé votre propre chemin, c'est-à-dire que vous vous êtes affranchi de cette académisme pour reprendre votre liberté.

Selon vous seule la liberté totale vis-à-vis des doctrines, des écoles, et de la pression commerciale permet à l'artiste de créer véritablement.

Vous êtes proche de la nature mais nous sommes loin de l'école de Barbizon, ou de Fontainebleau pour faire référence à des courants artistiques proches de votre lieu de résidence.

Votre travail combine le collage et de multiples techniques à l'eau.

La plupart de vos toiles sont abstraites, mais parfois on peut y desceller des éléments semi-figuratifs et architecturaux.

Les couleurs et les formes utilisées vous sont propres, elles constituent votre vocabulaire pictural.

A début de votre carrière deux peintres vous marquèrent.

Les grands paysages romantiques du XIXème siècle de Caspar David Friedrich d'une part et les œuvres de l'expressionnisme allemand avec Emil Nolde aux couleurs vibrantes d'autre part.

Vous êtes également sensible à l'architecture et notamment des grandes signatures de la modernité, de l'utopie et de l'épure : Le Corbusier, Oscar Niemeyer, Avaro Siza ou Franck Lloyd Wright.

L'architecture tout comme vos œuvres sont très largement inspirées et structurées par notre environnement physique.

Les couleurs restent au cœur de votre parcours artistique.
Vous les avez appelées un temps les *romantic narrative colorfield*
puis les *full color* et les *colorless*.

Vous exposez régulièrement en France lors de salons, dans des galeries.

Vous avez exposé au Japon, au musée d'Art moderne d'Okinawa.
Certaines de vos œuvres sont entre les mains de collectionneurs privés en France, en Belgique, en Allemagne et au Japon.

Vos œuvres ont l'ambition d'apporter de la joie, de la clarté, de la grâce et de la beauté.

Les stoïciens appelaient cela l'Ataraxie, que l'on pourrait traduire par la plénitude de l'âme ou la sérénité absolue.

C'est pour nous un honneur de recevoir un artiste tel que vous.

Nous avons jusqu'au 27 février prochain pour profiter et célébrer ce bain de couleurs, de lumière, de légèreté et de Joie.

Je conclurai par une autre citation de Napoléon qui n'a pas de rapport avec notre exposition mais davantage avec notre actualité franco-française et qui ne doit pas nous faire passer pour des Français prétentieux, vis-à-vis d'anciens sujets de sa Gracieuse Majesté, devenus nos compatriotes, une vraie valeur ajoutée :

Il est dans le caractère français d'exagérer, de se plaindre et de tout défigurer dès qu'on est mécontent.