

Discours de vernissage

Jeudi 11 janvier 2018 à 18 heures

Château des Tourelles

« Deux artiste animaliers mais pas que ... »

Monsieur Le Maire  
Chers collègues  
Mesdames et messieurs

Après les festivités du mois de décembre et de début janvier, je suis ravi de vous retrouver pour une nouvelle année d'expositions.

J'espère que vous aurez tous remarqué la nouvelle signalétique sur la grille du parc qui indique à ceux qui l'ignoraient encore les fonctions respectives du château des Tourelles et de ses annexes.

Le jeudi est un jour inhabituel pour un vernissage, mais comme vous le savez demain aura lieu à l'Espace Carlier les vœux du maire et de la municipalité aux Plesséens.

Avec Didier Dousset, notre maire, et les élus nous vous convions tous à nous y retrouver.

Pour débiter 2018 nous avons invité deux artistes : Michel LASNIER et Jean-Luc TISSERAND, deux artistes animaliers, mais... pas que...

Michel Lasnier est entré en 1959 à la prestigieuse école Boule.

Il s'est formé auprès de son maître Maurice DANJON durant 4 années dans son atelier de gravure sur bijoux.

Diplôme en poche vous travaillez comme dessinateur en joaillerie puis comme maquettiste en bijouterie fantaisie.

En 1971 vous retournez à l'école Boule, non pas en tant qu'élève mais comme professeur, en succédant à celui qui vous avait formé.

Vous vous inscrivez ainsi dans cette longue tradition qui remonte au Moyen-Age, au temps du compagnonnage ou la transmission d'un savoir se faisait par l'apprentissage du bon geste entre un maître et son élève.

Vous serez durant 30 ans professeur de gravure ornementale à l'école Boule.

Depuis votre départ à la retraite en 2011 vous vous consacrez à l'élaboration d'un bestiaire tantôt à la gravure au burin tantôt à l'email.

Vous pratiquez des techniques très anciennes que l'on appelle le champlevé et la basse taille.

La première consiste à ôter de la matière pour y incruster de l'émail, la seconde est du ciselage d'émaux translucides.

Nous sommes en quelque sorte au cœur du l'art roman et gothique, car ses techniques y étaient couramment utilisé dans l'art religieux et notamment des reliquaires.

Votre minutie du geste et votre sens du trait se retrouvent dans vos gravures que vous réalisez toutes au burin.

Elles sont toutes figuratives.

Votre sens du dessin fait que votre bestiaire est réaliste mais votre fibre artistique prône l'épure et la stylisation.

Vos animaux sont passés sous vos doigts par un nouveau toilettage qui les rend plus design pourrait-on dire.

Vous en créez même de nouveaux tels que le « Certuche », le « dromalican » ou le « colimarafe ».  
Vous trouverez ses curiosités animalières dans une des petites alcôves du 1<sup>er</sup> étage.

On peut s'amuser à passer de vos travaux de gravures à ceux de l'émail par un jeu de correspondance entre plein et déliés.

Tel un animal laissant ses empreintes sur un sol humide ou enneigé nous pourrions vous suivre sur le trajet de votre parcours artistiques grâce aux sillons que vous avez tracé sur la plaque de cuivre.  
Un travail en creux, de l'une et l'autre discipline que vous maîtrisez à la perfection.

Du noir au blanc pour la plupart des gravures à la couleur pour vos émaux.

Votre travail peut être aussi abstrait comme le montre vos émaux qui portent des noms de villes indiennes : Madras, Amarapura, Agra ou Chandernagor.

Grâce à vous nous voyageons aussi bien par la géographie que par l'imaginaire de votre bestiaire.

Je me permets au passage de rappeler que vous fûtes durant quatorze ans, de 2002 à 2016, président du Salon National des Artistes Animaliers de Bry sur Marne.

Vous avez donc reçu la reconnaissance de vos pères et du public.

Vous êtes tout autant un artiste qu'un artisan. Notre ville y est sensible, bien évidemment à travers les expositions que nous organisons ici même mais également avec le Salon des Métiers d'Arts qui se tiendra pour sa 8<sup>ème</sup> édition les 23, 24 et 25 mars prochain à l'Espace Carlier.

A vos côtés le sculpteur Jean-Luc TISSERAND.

Vous vous initiez à la sculpture par le biais d'un ami qui vous fait découvrir la taille de la pierre.

Votre parcours professionnel vous oriente sur d'autres voies.

Il y a maintenant 20 ans vous renouez avec elle.

Vous devancez même la date de la fin de votre activité pour vous consacrez pleinement à la sculpture.

Je me permets de citer Saint Augustin qui écrivait : qu'il valait mieux se perdre dans sa passion que de perdre sa passion. »

Vous en êtes une parfaite illustration.

Dans le bestiaire que vous nous proposez, vous abordez toute la diversité du règne animal : des batraciens, des poissons, des animaux domestiques tels que le chat et le chien, des coqs, des chevaux mais également des vaches, des moutons et des éléphants.

Vous nous proposez également des masques, des nus féminins et masculins, mais aussi un beau buste de Marianne tout comme un saxophone qui nous montre votre travail sur les vides et les pleins.

Cette recherche sur le relief du vide si je puis m'exprimer ainsi se retrouve également sur deux œuvres assez emblématiques ; celle du petit chien en bronze, ainsi que sur celle de la tête de cheval.

Vos sculptures sont travaillés de bien des manières : de la pierre, de la résine, du raku ou du bronze avec des rendus de couleurs de patine assez remarquable pour être signalés, notamment sur votre sculpture du coq au rez-de-chaussée, ainsi que celle du 1<sup>er</sup> étage.

Ce que l'on remarque également dans vos œuvres c'est l'humour qui s'en dégage de par la posture de vos animaux qui renvoient à des comportements humains comme la danse, ou un clin d'œil au penseur de Rodin dans une vision revisitée de Miss Météo ou d'une vache qui semble prendre la pose devant les objectifs.

Vos sculptures reflètent votre joie de vivre ou du moins celle de pouvoir vous exprimer à travers cette passion qui vous animait depuis longtemps mais que vous ne pouviez pas forcément montrer.

Nous sommes ravis que vos œuvres s'offrent au public qui viendront les voir tout comme celles de Michel LASNIER.

Je vous rappelle que cette exposition sera visible jusqu'au 29 janvier.