

## Discours de vernissage

Vendredi 3 septembre 2021 à 18h00

### De fil en aiguille

Monsieur Le Maire  
Chers collègues  
Mesdames, messieurs

Je suis heureux de vous retrouver pour cette nouvelle saison culturelle qui démarre au château des Tourelles par une exposition consacrée à l'art du textile avec Arlette Martin-Feysel en cheffe de fil.

On dit souvent que la couture est un travail de patience et il vous en aura fallu Madame de la patience pour venir jusqu'à nous.

En mars 2020 votre exposition a été victime du premier confinement et nous avons dû fermer les lieux le 17 mars

Nous vous avons reprogrammé mais de nouvelles mesures de fermetures nous ont empêchées de vous accueillir.

Enfin vous voilà, d'où le 3<sup>ème</sup> repiqué comme sous-titre à cette exposition.

La couture est un jeu d'assemblage, d'équilibre et de patience.

Nous pourrions faire le parallèle avec la crise sanitaire que nous vivons actuellement.

Mais nous ne filerons pas la métaphore plus avant.

Nous avons tous à cœur que cette pandémie soit enfin derrière nous.

Le pass sanitaire ou ses équivalents nous permettront à tous de sortir, de se divertir tel un sésame pour des jours meilleurs.

Madame ; les Plesséens connaissent bien votre travail car vous êtes une fidèle du Salon des métiers d'Art que notre ville organise chaque année à l'Espace Carlier depuis 11 ans.

Je me permets au passage d'avoir une pensée pour ma collègue Monique Guermonprez qui organise ce salon et de lui souhaiter une bonne convalescence.

Vous avez la passion du textile chevillée au corps.

Vous faites de la couture depuis votre plus tendre enfance.

Parallèlement à votre parcours professionnel, vous vous êtes toujours intéressée à la couture sous toutes ses formes.

Vous avez suivi des formations dans le domaine du tissu : tapisserie d'ameublement, réfection de siège, pose de tenture murale, aménagement de stands et de vitrines, stages à l'école Boule, à la Manufacture Royale des Gobelins.

La liste n'est pas exhaustive.

Epaulée par l'Institut National de la Propriété Industrielle vous créez en 2003 l'école du patchwork et le centre d'études Supérieures du Patchwork d'Art.

En 2005 vous obtenez le prix SEMA (société d'Encouragement aux Métiers d'Art) pour le Val-de-Marne dans la catégorie « métiers et traditions. »

Vous vous êtes formée tout au long de votre vie et vous avez-vous-même formé d'autres personnes, soit près de 800 élèves.

Vous nous rappelez ainsi que l'artisanat est basé sur deux principes fondamentaux : le geste de la main et sa transmission.

Cela vous a valu le titre honorifique de Maître Artisan en Métier d'ART.

Vous réalisez des œuvres originales sur des sujets ou des thèmes qui vous sont chers ou qui vous touchent : des vitraux de cathédrales, des artistes peintres comme Vasarely, les attentats du 13 novembre et du 11 septembre, le handisport.

Nous trouverons également des motifs plus traditionnels, des œuvres plus contemporaines et d'autres enfin qui évoqueront les motifs floraux.

Cette exposition montre votre travail mais également celui de vos élèves.

Pour paraphraser André Gide l'on pourrait dire que l'aiguille importe moins que la main qui la tient, la main importe moins que l'intelligente volonté qui la guide.

Vous incarnez tout cela et bien plus encore tant votre énergie et votre enthousiasme emportent l'adhésion de celles et ceux qui vous suivent.

La frise qui est derrière moi évoque le nombre d'or soit 1.618 que vous déclinez au fil du temps puisque les Egyptiens le connaissaient, mais également la nature, d'où la rose, la pomme fruit et la pomme de pin, et qu'il côtoie notre quotidien à travers le football ou nos cartes vitales, et cartes bleues.

Le mathématicien que je suis ne peut être que sensible à cette référence.

Cette exposition sera visible jusqu'au 20 septembre prochain.