

CLARISSE GRIFFON DU BELLAY

VIVRE

Du jeudi 8 janvier au dimanche 22 février 2026

Château des Tourelles du Plessis-Trévise

Sculptures sur bois, dessins, gravures



Le Radeau de la Méduse – bois : hêtre – 2,20 x 3,40 m – 2011

Le Château des Tourelles présente *Vivre*, la première exposition regroupant l'intégralité des œuvres de Clarisse Griffon du Bellay autour du sujet du radeau de la Méduse. La tragédie maritime de 1816 est pour elle une histoire de famille puisqu'elle est l'arrière-arrière-arrière petite-fille de l'un des 15 rescapés, Joseph Jean Baptiste Griffon du Bellay. Son ancêtre a laissé un témoignage capital qui renverse l'histoire, 140 annotations écrites à la plume dans les marges du récit officiel. Ce livre, gardé secret, a été conservé par la famille pendant 5 générations.

Clarisse Griffon du Bellay commence à tailler dans le bois des carcasses animales, fascinée par la beauté palpitable, absurde et viscérale émanant des corps ouverts. Cette obsession de la viande la conduit à s'interroger sur la mémoire familiale.

En 2011, après le choc provoqué par la lecture du livre de son ancêtre, elle réalise sa version du *Radeau de la Méduse*, grande sculpture cathartique, qui sera accompagnée au sein de l'exposition d'un ensemble de dessins préparatoires à l'encre de chine. Elle aborde ensuite de front la question du cannibalisme avec deux séries de sculptures suspendues, *Les Peaux* et les *Hommes-Viande*, qui évoquent les morceaux de viande mis à sécher au soleil par les naufragés sur les cordages du radeau pour rendre leur goût plus supportable. Enfin, *Être au bord de n'être rien* et *À la Dérive* incarnent la tension entre lutte de tous les instants pour ne pas disparaître et tentation de se laisser mourir, de se laisser aller à la mer.

Implication physique, gestes d'incision, le dialogue parfois violent avec le bois, matériau vivant à la présence forte, lui permet de plonger au cœur de l'inconcevable.

Par la sculpture est née l'incontournable nécessité d'exhumer de moi l'histoire du radeau.

Tailler, donner du corps aux choses, en leur donnant du temps, de la densité, du poids.

Prendre la mesure de l'impensable choix auquel je dois ma vie.

Le parcours de l'exposition sera parsemé de textes très personnels de l'artiste issus de son livre *Ressacs* qui explore en profondeur la question de la transmission du tabou familial.

Au rez-de-chaussée une installation monumentale, *Océan mer*, taillée dans des troncs de chêne de la tempête de 1999, libre, abstraite, restitue l'insaisissable mouvement des vagues, remous, fracas.

À l'étage une autre grande installation, *Les Chevaux du lac Ladoga*, s'inscrit dans la thématique récurrente de survie : trouver le point de rupture où l'imminence de la mort rend le désir de vie hurlant et où les corps s'expriment avec le plus de violence. Ces chevaux figés par la glace sont saisis dans leur plus grand élan à vivre.

BIOGRAPHIE

Clarisse Griffon du Bellay est née en 1981. Elle suit des études de lettres modernes, avec pour spécialité la littérature médiévale, avant de se consacrer à la sculpture en taille directe de bois à laquelle elle est formée aux Ateliers Beaux-arts de la Ville de Paris.

En 2010, elle reçoit le prix européen de sculpture Georges Coulon de l'Institut de France. En 2013, elle est membre artiste à la Casa de Velázquez à Madrid, puis résidente de l'Académie des Beaux-arts à la Fondation Dufraine, à Chars, entre 2014 et 2017.

En 2023, elle crée et réalise une sculpture monumentale pour la collection Emile Hermès.

En 2024, elle publie *Ressacs* aux Éditions Maurice Nadeau, récit singulier qui trame l'histoire de son ancêtre, son témoignage gardé secret au fil des générations cristallisant le tabou, et l'exploration de cet héritage à travers le corps, la sculpture et les liens familiaux.

Elle expose régulièrement en France et en Europe depuis 2010.

Son atelier se situe à Nemours, en Seine-et-Marne.

Site internet : www.clarissegrieffondubellay.com

POUR APPROFONDIR



Clarisse Griffon Du Bellay, l'héritage cannibale

Documentaire sonore de Charlotte Perry (38 min)

Des Vies Françaises, France Inter

Lien d'écoute :

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/des-vies-francaises/des-vies-francaises-du-samedi-06-juillet-2024-7307080>

ÉVÉNEMENTS ASSOCIÉS

Jeudi 8 janvier à 18h

Vernissage de l'exposition au Château des Tourelles

Vendredi 23 Janvier à 20h30

Spectacle *Les secrets de la Méduse*

Seul en scène de Geoffrey Callènes

Espace Paul-Valéry

Dimanche 25 janvier à 16h30

Lecture rencontre avec Clarisse Griffon du Bellay

Autour de son livre *Ressacs*, en immersion dans l'exposition

Château des Tourelles

Entrée libre

INFOS PRATIQUES

Entrée libre

Château des Tourelles - 19, avenue de la Maréchale - 94420 Le Plessis-Trévise
du lundi au vendredi : 14h00 - 17h00 / Samedi et Dimanche : 15h - 18h

Itinéraires

Par la route : environ 30 min de Paris

Par les transports en commun : environ 1h de Paris

RER E direction Tournan

Station *Villiers sur Marne - Le Plessis- Trévise*

Puis Bus 206 ou 209 arrêt *Courteline* ou *Château des Tourelles*

RERA direction Marne la Vallée

Station *Noisy-le-Grand - Mont d'Est*

Puis Bus 206 arrêt *Courteline*

CONTACTS

Sophie-Charlotte Riedinger
Responsable des expositions du Château des Tourelles
01 83 90 46 14
chateau.tourelles@leplessistrevise.fr

Contact presse

Clarisse Griffon du Bellay
06 63 10 70 75
gdbclarisse@gmail.com
site internet : www.clarissegrieffondubellay.com
www.instagram.com/clarisse_griffon_du_bellay/



Le Radeau de la Méduse – bois : hêtre – 2,20 x 3,40 m – 2011



Les Chevaux du lac Ladoga – bois : tilleul, érable, orme – chevaux de taille réelle,
dimensions au sol de l'installation : 5 x 2,5 m – 2017-2021



Océan Mer – sculpture en bois de chêne de la tempête de 99 – Hauteur : 1,70m, dimension au sol variable selon l'installation, environ 3 x 4 m – 2024-2025