Dossier de presse, 2026

Wonderland

Roxane Depardieu

avec la participation de Lara Piron

Vernissage le 7 novembre à 18 h

Curation : *Sophie-Charlotte Riedinger*

Château des Tourelles, Le Plessis-Trévise

6 novembre – 1er décembre 2026

Couverture : Cheval rouge et lune d’or, œuvre sur papier



L’exposition

Dans Wonderland, rien ne reste tout à fait immobile. Un cheval s’élance, une créature de rêve tourne la tête, une ligne sur le papier épouse le rythme d’une phrase au piano.

L’exposition réunit les sculptures, peintures, dessins, sérigraphies et compositions musicales de Roxane Depardieu et les œuvres de Lara Piron dans les salles du XIXe siècle du Château des Tourelles. L’imaginaire rencontre l’architecture, la mémoire dialogue avec le présent vivant, et la demeure devient partie intégrante de l’œuvre.



Neptune, peinture



Illuminated, peinture



Roxane Depardieu

Techniques mixtes, sculpture, peinture, sérigraphie et musique

Artiste pluridisciplinaire franco-sénégalaise, elle a étudié les beaux-arts, l'animation expérimentale et le piano au California Institute of the Arts, à Los Angeles. Elle travaille en techniques mixtes, combinant huile et aquarelle, argile et plâtre, verre et bois.

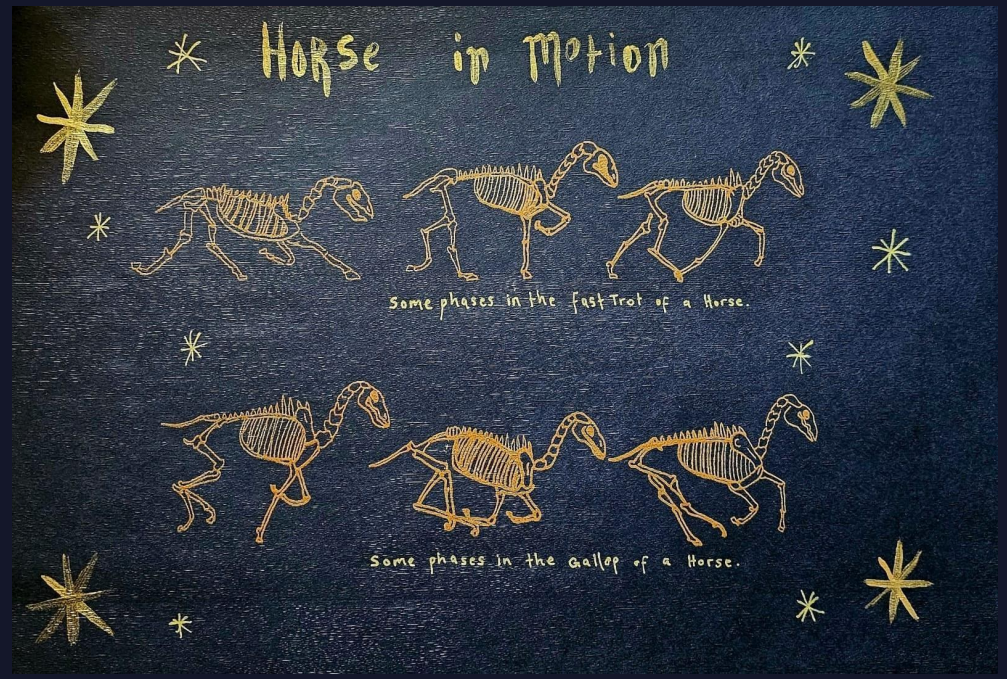
Son œuvre explore la création, la magie et les esprits, la nature originelle de la Terre, les animaux et les plantes, ainsi que l'espace entre le physique et le métaphysique, à travers des symboles récurrents du soleil, de la lune et des étoiles. Elle explore les dimensions magiques et spirituelles comme une mémoire collective de la conscience humaine à travers les âges, les civilisations et les cultures. Puisant dans les folklores africains, européens, amérindiens et d'Asie du Sud-Est, elle révèle les motifs, symboles et récits communs qui relient les cultures à travers l'histoire.

« Nous venons tous de la même planète et ne devrions avoir aucune frontière, physique ou mentale. »

Son repère est la Pangée, le continent unique d'il y a 250 millions d'années, avec en son centre l'Afrique, berceau de l'humanité.

Chevaux

Le cheval est son compagnon le plus fidèle : une anatomie étudiée avec précision, puis libérée. Dans Horse in Motion, des squelettes dorés trottent et galopent dans un ciel nocturne, dans l’esprit des premières études photographiques du mouvement.



Cheval en mouvemenī



Chevaux et sablier



Chevaux bleus

Créatures

Les Carmine Créatures sont une série de portraits d’animaux bleus sur fond rouge, inspirée des animaux que l’artiste a étudiés et côtoyés pendant trois mois au Sénégal. Présentée à Dakar en 2022, puis à Milan et à Bruxelles en 2023, la série est réalisée à travers un travail de superposition mêlant encre de Chine, sable, peinture en spray, acrylique, huile et pigments, explorant le lien profond entre les animaux, la nature et notre perception du vivant.



Créature bleue, peinture



Tête argentée, sculpture



Bashful Bushbuck’s Bewildered, peinture



La série sombre

Renaissance

Cette série sombre a été entièrement créée à l'hôpital psychiatrique, durant une période suicidaire. L'art est devenu une thérapie, libérant les démons et les parts d'ombre de la vie, dans un cheminement à travers la réincarnation et la renaissance.

Techniques mixtes, principalement encre de Chine et aquarelle, surtout sur des supports recyclés. Dans l'œuvre présentée, le phénix, figure ancestrale de la renaissance, s'élève des ténèbres vers le soleil.

À gauche : Phénix, techniques mixtes

Lara Piron

Artiste invitée

Wonderland se conçoit comme une conversation. Aux côtés de l'univers de Roxane Depardieu, Lara Piron présente un ensemble d'œuvres complémentaires, offrant ainsi une double lecture de chaque salle du château.

Ses dessins en noir et blanc naissent d'un trait dense et précis. Dans l'œuvre présentée, un coq se pare d'une aile de chauve-souris et des anneaux écailleux d'un serpent sous un ciel étoilé : une créature hybride qui répond au bestiaire de Roxane Depardieu.

Wonderland explore

Imagination · Mouvement · Nature
Mémoire · Émotion



Coq, chauve-souris et serpent, dessin

Expositions

Une sélection depuis 2020, en France, Suisse, Italie, Belgique et au Sénégal.

Hommage à Mr. Blondeau
2026, Longines Paris Eiffel Jumping, Paris

CHAOS IV
2025–26, Galerie des Mémoires Africaines, Saly, Sénégal

Fabulous Felines
2025, Galerie Laurence Esnol, Paris

Cabinets de Curiosité
2024, Longines Paris Eiffel Jumping, Paris

Imaginarium and the Carmine Creatures
2023, exposition personnelle, Milan

Encyclopedia and the Carmine Creatures
2023, exposition personnelle, Bruxelles

Horses in Motion
2023, Longines Paris Eiffel Jumping, Paris

Roxane Depardieu
2023, Silencio des Prés, Paris

Art Animal
2023, Château des Tourelles, Le Plessis-Trévise

Carmine Creatures
2022, exposition personnelle, Gallery Pen 1.5, Dakar

Exposition personnelle
2021, Galerie Thierry Bertrand, Ars-en-Ré

Exposition personnelle
2021, Musée du Cheval, La Sarraz, Suisse

Once Upon a Time
2021, Beau-Rivage Palace, Lausanne

Once Upon a Time
2020, Château des Tourelles, Le Plessis-Trévise

Dans la presse

Madame Figaro, Gala, Vanity Fair, ELLE, TF1



Visiter Wonderland

Construit vers 1880, le château accueille l’art contemporain de la ville depuis 2001. Roxane Depardieu y présente ici sa troisième exposition.

Dates	6 novembre – 1er décembre 2026
Vernissage	Samedi 7 novembre 2026, à 18 h
Lieu	Château des Tourelles, 19 avenue de la Maréchale, 94420 Le Plessis-Trévise
Visites	Sur réservation : +33 1 83 90 46 14 www.chateau-tourelles.fr
Accès	RER E jusqu’à Villiers-sur-Marne – Le Plessis-Trévise, puis bus 209 jusqu’à Château des Tourelles

Pour les collectionneurs

Les œuvres exposées sont proposées à l’acquisition. Des visites privées au château sont organisées sur rendez-vous, en toute discrétion.

Contact presse

Anna Ivanova

+33 6 23 75 31 33

anna@leglow.fr

Lieu et réservations

Château des Tourelles

+33 1 83 90 46 14 · www.chateau-tourelles.fr

Partenaires

